



le quatre heures

Piger pour le Quatre Heures

Le Quatre Heures, c'est quoi ?

- C'est avant **un récit humain au long-court**, incarné idéalement par une personne que l'on suit au fil du récit à la manière d'un personnage de roman. À travers ce cheminement individuel, le reportage traite d'une problématique sociétale importante pour la France. Le sujet doit être original sans être anecdotique : c'est l'idée de « la petite goutte d'eau qui raconte la mer ».
- Héritier du journalisme littéraire, un reportage du Quatre Heures nécessite **une implication forte du journaliste**, cela signifie souvent de passer du temps avec ses « personnages » forts sur le terrain pour mieux les rendre vivants ensuite par l'écriture. **Le lecteur doit avoir l'impression d'être parti à la rencontre d'une personne**, et par là même d'une facette inconnue de la société française. Ne pas hésiter à recourir à des techniques de narration littéraire et à s'amuser avec le style. Nous sommes tout à fait ouvert à des formes narratives originales, le style gonzo par exemple, si cela est adapté au sujet. Ayez de l'audace !
- Un **traitement multimédia adapté au sujet** : photos, vidéos, sons, musique, dessins, infographies, cartes, tout ce que le web permet et qui peut servir à la fois le sujet mais aussi sa narration. Le texte ne doit pas servir de légende au contenu multimédia. Les vidéos ne répètent pas en images ce que dit le texte, et vice-versa. Les éléments photos/sons/vidéos doivent s'intégrer *naturellement* au récit. Dans cette narration, ils sont des éléments aussi importants que le texte et servent à faire cheminer l'histoire jusqu'à la chute.
- De la **gourmandise** : vous avez l'opportunité de faire du long et d'utiliser les possibilités qu'offre le web, profitez-en. Soyez précis, impertinents et surprenants dans l'écriture !

Avant le reportage

- Nous soumettre un **synopsis multimédia sur le fond et la forme** du reportage. Réfléchir au squelette multimédia : détailler les séquences vidéo (nombre, contenu), l'angle des diaporamas photos ou des intégrations sonores. Évidemment, tout ça peut changer une fois sur le terrain. Mais il faut garder en tête une narration, pour que les séquences du récit s'enchaînent de façon linéaire et logique.

POUR LES AUTEURS – Merci de nous préciser quel journaliste écrira le texte et quel photographe/vidéaste tournera les images, les vidéos et/ou le son, en fournissant s'il-vous-plaît des exemples de son travail passé (articles long format, photos, vidéos, diapo sonore...). Merci aussi de nous préciser quel sera le matériel utilisé.

CONTACTS

Estelle Faure – estelle@lequatreheures.com - 06 23 28 03 89
Amélie Mougey – amelie@lequatreheures.com - 07 86 53 48 79



le quatre heures

Pendant le reportage

- **Récolter le maximum de matière** : enregistrer toutes les interviews, les bruits, filmer des séquences d'illustrations qui mettent en situation (décor, temps qu'il fait, objets dans un lieu, etc.). Mieux vaut en avoir trop que devoir retourner sur place. N'hésitez pas à innover dans le contenu : par exemple, pour le sujet « Kihnu, île aux femmes », nous avons pris des photos macro de textiles, matière (bois, neige) pour faire des frises entre les paragraphes.
- Filmer **plusieurs séquences « en action »** : les vidéos doivent montrer des personnages en train de faire des choses et non en train de les dire.
- **Choisir le bon support média** pour raconter une idée ou un moment : une photo forte, un son, une vidéo en action résument souvent mieux qu'un paragraphe de texte. Par exemple, pour le sujet « Dans l'antichambre de la mort », le choix s'est porté sur le diaporama sonore, plutôt que la vidéo, trop directe, brute pour un sujet qui exigeait de la pudeur.

Après le reportage

- Dans la construction du papier, penser avant tout à la **« mise en récit »** : chaque contenu (texte, son, photo, vidéo) doit raconter un élément qui lui est propre et qui s'imbrique au reste de la narration. L'ensemble doit être fluide, linéaire, immersif. Un texte descriptif, un son, un diaporama ou une vidéo peut servir d'illustration, mais s'il a un angle précis.
- **Les contenus ne doivent pas se répéter entre eux** : une séquence vidéo se substitue à un paragraphe, une idée, une anecdote, etc.
- Les légendes des photos ne doivent pas décrire l'image. Elles doivent apporter une information que l'on ne trouve pas ailleurs (ni dans la photo, ni dans le son, ni dans le texte), sinon elles ne sont pas nécessaires.
- Il n'y a **pas de « modèle » précis** pour la forme de votre reportage. Nous publions des articles de 13 000 à 20 000 signes avec des exergues, du son, des photos et des séquences vidéo, mais les codes peuvent être cassés si cela sert le sujet (exemple : il n'y a pas de vidéos pour le sujet « L'Impossibilité d'une île » mais des animations en *pixel art* et des interviews sonores, qui servent le fond du sujet : une nébuleuse néo-réac qui a pour projet de reconstruire une France ailleurs, sur une île lointaine). Encore une fois, l'élément essentiel est **le récit**, servi par la forme que vous lui donnez.

Merci de participer au Quatre Heures !

**Prenez autant, si ce n'est plus, de plaisir à faire
votre sujet que nous en aurons à le dévorer.**

CONTACTS

Estelle Faure – estelle@lequatreheures.com - 06 23 28 03 89
Amélie Mougey – amelie@lequatreheures.com - 07 86 53 48 79



le quatre heures