

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



RENDEZ-VOUS AU LAM

PROGRAMMATION
DU 1^{ER} SEMESTRE 2011

Avec une surface d'accrochage totale avoisinant les 4 000 m², le LaM est le seul musée à présenter simultanément des collections d'art moderne, d'art contemporain, ainsi que la plus importante collection d'art brut en France.

Grâce aux grandes expositions temporaires, aux expositions Théma, à la Salle projet art contemporain et aux parcours qui viennent régulièrement dialoguer avec les collections permanentes, c'est une lecture repensée de l'histoire de l'art que le LaM invite à partager.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale
Claudine Colin Communication
Julie Martinez
Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01
E-mail : lam@claudinecolin.com

Presse régionale

LaM
Véronique Petitjean
E-mail : vpetitjean@musee-lam.fr
Florentine Bigeast - Tél. : + 33 (0)3 20 19 68 80
E-mail : fbigeast@musee-lam.fr

UNE GRANDE EXPOSITION TEMPORAIRE D'ART BRUT EN AVRIL 2011

Présentées dans de nouveaux espaces dédiés d'une surface de plus de 1000 m², les grandes expositions temporaires du LaM viennent dialoguer avec les collections permanentes d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

ADOLF WÖFLI UNIVERS 9.04 > 3.07.2011



Adolf Wölfli, N°1 St Adolf II in der Waldau Bern, 1922. LaM, Villeneuve d'Ascq. Photo : C. Dubart

Interné dès 1895 à l'hôpital psychiatrique de la Waldau à Berne, Adolf Wölfli (Nüchtern, 1864 – La Waldau, 1930) est l'auteur d'une œuvre colossale dans laquelle se mêlent dessin, récit en prose, poésie et musique. À travers elle, Wölfli s'était fixé une mission : celle de réinventer la vie, c'est-à-dire le monde, en se construisant un univers propre, une enfance fabuleuse et un avenir glorieux. L'exposition *Adolf Wölfli Univers* réunit plus de 150 œuvres, présentées dans cinq salles selon un parcours

chronologique correspondant au développement de l'œuvre graphique de l'artiste entre 1905 et 1930. Ponctué d'ensembles documentaires, elle évoque le contexte de création de l'œuvre, sa réception et sa diffusion et donne une large place aux écrits de Wölfli, ainsi qu'à la musique.

Commissaires : Daniel Baumann, Christophe Boulanger, Savine Faupin
Exposition réalisée en collaboration avec la Fondation Wölfli, Musée des Beaux-Arts, Berne

LAM PRATIQUE

Le LaM est ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche.
Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 25 décembre et 1^{er} mai.
Tarifs : TP 7 € / TR 5 € (collections permanentes seules).
Tarifs : TP 10 € / TR 7 € (grande exposition temporaire + collections permanentes).
Gratuit le premier dimanche du mois, ainsi que du mardi au vendredi de 16 h à 18 h.
Rens. / Résas (groupes) : +33 (0)3 20 19 68 88 – www.musee-lam.fr

Pour se rendre au LaM :

- en transports en commun avec Transpole : métro ligne 1, station Pont de bois + bus 41 arrêt L.A.M.
- par la route : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne

Communiqué de presse



ET AUSSI...

LA SALLE PROJET ART CONTEMPORAIN

Lieu expérimental mobile dans l'espace du musée, la Salle projet art contemporain met en perspective l'évolution de l'art des cinquante dernières années ou confronte les différentes approches de la création actuelle selon une approche thématique. Elle dresse également des perspectives pour les acquisitions et/ou les futurs accrochages de la collection d'art contemporain du LaM.

LA PEINTURE COMME TERRITOIRE

+ MICHAEL SNOW

15.02 > 27.03.2011

La peinture comme territoire fait dialoguer la collection de peintures du LaM et celle du Frac Nord-Pas de Calais autour de la notion de tableau comme espace ouvert et territoire propre à des expérimentations multiples où les notions de surface, de cadre, de bords et de limites sont remises en question.

Parallèlement à l'exposition monographique qui lui est consacrée au Fresnoy (Tourcoing), une vidéo de l'artiste Michael Snow rendant hommage à l'artiste Thierry Kuntzel sera également présentée.

LE PARCOURS THÉMATIQUE

En rapport avec l'actualité, les parcours proposent une approche thématique à travers la présentation d'œuvres identifiées dans chacune des trois collections.

FORMES OLYMPIQUES

09.04 > 11.09.2011

Le sport et le corps en mouvement ont régulièrement inspiré l'imaginaire et la pratique des artistes au cours du XX^e siècle. L'art moderne, l'art contemporain et l'art brut questionnent et explorent à travers certaines œuvres un univers sportif riche en formes, en images et en comportements. Au sein de l'ensemble du parcours des collections, une signalétique spécifique permettra d'identifier ces œuvres.

LES EXPOSITIONS THÉMA

Au sein d'espaces dédiés dans chaque collection, le LaM propose des expositions dossiers en lien avec son actualité. Les Théma, au nombre de trois (Théma art moderne, Théma art contemporain et Théma art brut), prennent la forme de modules temporaires inscrits dans les collections permanentes. Ils donnent un éclairage choisi sur les collections concernées à travers une thématique, un axe de recherche ou de nouvelles acquisitions.

THÉMA ART MODERNE

LE SURREALISME À LA MERCI DU RÊVE

15.02 > 29.05.2011

Autour de la thématique du rêve, de sa réalisation ou de son inaccessibilité, en regard de la salle surréaliste du parcours moderne, l'exposition présente une sélection d'ouvrages et de revues surréalistes, issus des fonds Maurice Jardot, Jean et Geneviève Masurel et des acquisitions du LaM, conservés à la bibliothèque Dominique Bozo.

THÉMA ART CONTEMPORAIN

COR DEKKINGA ET LE MOUVEMENT COBRA

15.02 > 29.05.2011

Photographe néerlandais, Cor Dekkinga rencontre les artistes du mouvement CoBra à Paris. Il comprend très vite que la force expressive de leurs œuvres est difficile à traduire simplement et qu'elle s'inscrit aussi bien dans leurs recherches plastiques que dans les lieux (ateliers, cafés...) qu'ils fréquentent. L'œuvre photographique de Cor Dekkinga constitue l'axe principal de cette exposition. Les tirages originaux présentés, pour la plupart inédits en France et réalisés entre 1959 et 1961, mettent en scène les principaux représentants du mouvement CoBra : Karel Appel, Mark Brusse, Corneille, Anton Martineau, Carl Henning Pedersen, Lotti van der Gaag ou encore Theo Wolvecamp.

Exposition réalisée en collaboration avec les Musées de Belfort.

THÉMA ART BRUT

COLLECTION PHILIPPE ETERNOD ET JEAN-DAVID MERMOD

9.04 > 28.08.2011

Anciens camarades de lycée habitant tous deux Lausanne, Philippe Eternod et Jean-David Mermod, mus par leur passion partagée pour l'art brut, ont constitué une importante collection commune au fil des ans. Depuis 1989, année de leur premier achat d'un dessin d'Aloïse Corbaz, ils ont rassemblé plus de 4 000 œuvres d'art brut et d'outsider art regroupant une soixantaine d'artistes. L'exposition consacrée à leur collection réunira près de 120 œuvres, présentées dans la salle Théma art brut et dans les salles d'exposition permanente du musée.